



Reflexiona EI CÀSTING

6

Sovint els personatges femenins de les pel·lícules estan més definits i condicionats per la bellesa i l'aspecte físic que els personatges masculins. Aquest fet marca la carrera de les actrius que, per exemple, tenen més problemes per trobar personatges interessants a mesura que van envellint.



L'actriu nord-americana Frances McDormand ha declarat públicament que està orgullosa d'envellir amb naturalitat i mostrar-ho a les pantalles. Foto de John Turner

ROL PLAY:

En aquesta activitat fareu una dinàmica de *rol play* en la qual haureu de resoldre una situació conflictiva o complexa interpretant uns papers, debatent i reflexionant de manera conjunta.

El cas

L'Andrea i en Martí són dos amics i joves actors amateurs a qui ha arribat l'oportunitat de participar en un càsting per a un film dirigit per a una directora de renom, la Mònica Siurana. Mentre esperen en una sala per fer la prova, l'Andrea s'adona que totes les noies semblen més aviat models que no pas gent de carrer, malgrat que el personatge que cal interpretar és una científica. Entre els nois, en canvi, hi ha més diversitat d'aparença física.

A poc a poc l'Andrea es va desanimant: no entén per què el físic del personatge femení ha de ser rellevant i, alhora, creu que té menys possibilitats que els nois només per una qüestió d'aspecte físic. Per aquest motiu decideix compartir els seus neguits tant amb en Martí com amb la Mònica, que ha accedit a parlar amb els dos abans que aquests fessin la seva prova.

Els rols

Andrea: li agrada molt actuar i vol dirigir els seus estudis cap a la interpretació. És conscient del sexisme i dels clixés de gènere que existeixen a la indústria cinematogràfica i vol lluitar-hi en contra però, malgrat això, no pot deixar de sentir-se acomplexada quan es veu envoltada de noies amb fila de model.

Martí: confia en les seves dots interpretatives i sap que no li cal res més. En canvi, l'experiència com a actor conjuntament amb l'Andrea, li ha ensenyat que la seva amiga ho té més difícil per trobar papers.

Mònica: per ella i per a l'argument del film, l'aparença física no és important, però la productora espera resultats econòmics i sap que una «cara maca» a la cartellera atrau més el públic.

La interpretació

Feu grups de 3 persones i repartiu-vos els rols. Haureu d'interpretar els papers tot simulant la conversa entre els tres personatges.

Solucions

Quan acabeu, poseu en comú les vostres consideracions amb la resta del grup i digueu a quines conclusions heu arribat: L'Andrea s'ha de resignar i assumir que es trobarà amb més dificultats per trobar papers que no pas en Martí? Què pot fer per canviar la situació? I en Martí, com la pot ajudar? La Mònica ha de considerar només el talent de les actrius? I si no es recapten diners suficients a taquilla?

TUITEJA-HO!

Compartiu les vostres reflexions i els resultats d'aquesta activitat a Twitter amb el *hashtag* #wikidones per ajudar a la difusió del projecte i per intercanviar coneixement i punts de vista amb altres persones que hi participin.