



Reflexiona

LES PEL·LÍCULES A PROVA

5

Si poséssim un examen ben fàcil a les pel·lícules que trobem a la cartellera, on s'avalués el respecte a la diversitat tant de dones com d'homes, quantes passarien aquest examen?



Alison Bechdel, «The Rule», pàgina del còmic *Dykes to Watch out*, 1985

EL TEST DE BECHDEL

L'any 1985, l'autora de còmics Alison Bechdel (de qui recomanem la novel·la gràfica *Fun Home*) va publicar, en un dels seus còmics, una regla que aplicava a les pel·lícules abans d'anar al cinema. Els films havien de superar tres requisits:

- Hi havien d'aparèixer dos personatges femenins com a mínim.
- Havien de parlar entre elles.
- El tema de conversa no havia de ser sobre els personatges masculins.

El que va començar com una anècdota en un còmic s'ha acabat generalitzant i estandarditzant fins al punt que els cinemes suecs utilitzen aquest test per qualificar les pel·lícules.

- Realitza el test a les tres últimes pel·lícules que has vist. El superen?
- T'ha sorprès el resultat?
- Creus que aquest test és un bon indicador per conèixer el sexisme d'una pel·lícula? Per què?

Observeu el següent [llistat de pel·lícules](#) sotmeses al test:

- Quin és el motiu pel qual bona part de les pel·lícules no supera el test?
- Creus que el resultat és extrapolable a bona part de les pel·lícules més famoses?
- Realitza el test de Bechdel a les pel·lícules següents: *Brave* (Mark Andrews, 2012), *La Bella y la bestia* (Gary Trousdale i Kirk Wise, 1991), *La Princesa Mononoke* (Hayao Miyazaki, 1997), *El viaje de Chihiro* (Hayao Miyazaki, 2001), *Batman Beguins* (Christopher Nolan, 2005) *Los juegos del hambre* (Gary Ross, 2012).

CRÍTICA CINEMATogrÀFICA

Obriu un blog de crítica cinematogràfica on feu la vostra pròpia valoració de les pel·lícules que mireu. Considereu els aspectes purament cinematogràfics, però també valoreu el sexisme de la pel·lícula i apliqueu el test de Bechdel.

TUITEJA-HO!

Compartiu les vostres reflexions i els resultats d'aquesta activitat a Twitter amb el *hashtag* #wikidones per ajudar a la difusió del projecte i per intercanviar coneixement i punts de vista amb altres persones que hi participin.