



Investiga PIONERES

3

Sovint el paper de les dones al cinema ha estat anònim o silenciats, malgrat que des dels inicis han existit dones que han assumit un rol protagonista com a directores, productores o guionistes.

I MALGRAT TOT, EL CINEMA

Escolteu el següent [àudio](#) i responeu les preguntes.

- Quantes dones han dirigit una pel·lícula a Espanya fins al moment de l'entrevista?
- Què ha passat amb la major part de l'obra de Rosario Pi?
- Com arribaven a la direcció o producció les primeres dones que van fer cinema?

En grups, busqueu informació a la Viquipèdia sobre les dones següents:

Cecília Bartolomé

Rosario Pi

Pilar Miró

Mercè Vilaret

Ana Mariscal

Creieu que aquestes cineastes mereixen més reconeixement? Escolliu els fets més destacats de la seva trajectòria professional i feu un breu treball escrit on s'argumenti per què aquestes dones es mereixen una estrella al passeig de la fama del cinema.

UNA DONA DE CINEMA

Observeu el següent pòster de la pel·lícula mexicana *La Mujer de nadie* (1937).



Pòster de la pel·lícula *La mujer de nadie* (1937)

- Quines diferències hi veieu amb els cartells de l'activitat anterior?
- Què vol transmetre aquest pòster?
- Qui és la directora de la pel·lícula?

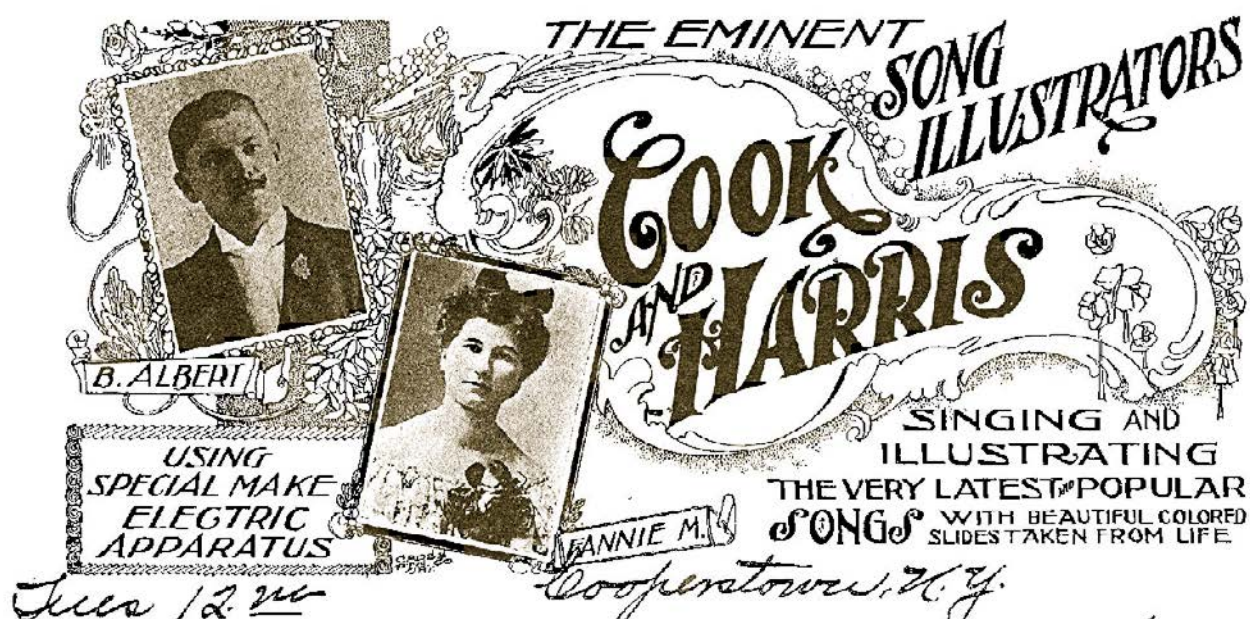
Ara visiteu el següent web i llegiu el [perfil biogràfic d'Adela Sequeyro](#).

- Quines feines va realitzar al llarg de la seva vida?
- Fins al descobriment de les seves pel·lícules com a directora, per quines facetes era coneguda?
- Quantes pel·lícules va dirigir?

BIOPIC

Al llarg d'aquesta activitat hem conegut quelcom més sobre algunes dones pioneres al món del cinema, i hem apreciat com totes elles van haver de realitzar encara més esforços i superar més obstacles que els seu companys de professió per tal de fer cinema.

1. Per parelles, escolliu una de les dones que han aparegut a l'activitat. O, si voleu, feu una ullada al següent web i trieu alguna altra pionera.



 [Women Film Pioneers Project](#)

2. Feu un guió i el corresponent *storyboard* sobre algun capítol de la seva vida. No cal que sigui estrictament verídic, podeu imaginar un dia de rodatge, una negociació per dur a terme una pel·lícula, etc. Considereu bé la història que voleu narrar, ja que tant el guió com el seu corresponent *storyboard* han de ser capaços de transmetre allò que voleu explicar mitjançant els dibuixos.

TUTEJA-HO!

Compartiu les vostres reflexions i els resultats d'aquesta activitat a Twitter amb el *hashtag* #wikidones per ajudar a la difusió del projecte i per intercanviar coneixement i punts de vista amb altres persones que hi participin.