



Analitza L'ÈPOCA D'OR DE HOLLYWOOD

2

L'anomenada època d'or del cinema nord-americà s'estén des de finals dels anys trenta fins als inicis dels anys seixanta. Durant aquest període, els estudis de Hollywood van produir els grans clàssics de la cinematografia nord-americana: films que van aconseguir un notable equilibri entre qualitat i èxit de públic i que van ser protagonitzats per estrelles cèlebres que han esdevingut icones de la cultura popular.

LES DONES VISTES PER HOLLYWOOD

Feu una ullada a la següent revista de cinema dels anys quaranta i responeu les preguntes.

POR QUIEN DOBLAN LAS CAMPANAS
... La película en que no falta nada

VALOR **PASIÓN** **ESPECTÁCULO** **EMOCIÓN**

Esta película, una de las más grandes que se han realizado, es un canto al valor de sus heroicos intérpretes. Dos de estos bravos montañeses, admirablemente caracterizados, son Akim Tamiroff, de Tula, y Katina Paxinou, de Pálor.

Los lectores de la novela de Ernest Hemingway recordarán los dos principales caracteres que en la película le reparten emoción y poesía — Jordán, impecablemente interpretado por Gary Cooper, y María, encarnada en la dulce figura de Ingrid Bergman.

La Paramount obtuvo los derechos de filmación de la novela, *Por quién doblan las campanas*, a un precio superior al más alto ofrecido por los demás postores. Consecuentemente, la Paramount ha puesto en acción las enormes facilidades de que dispone en sus estudios para que *Por quién doblan las campanas* sea una obra cumbre de la cinematografía. Resalta en todos sentidos la unión de dos almas afines a quienes el destino ató con lazos indisolubles en un momento intensamente trágico. Momento supremo que abarca tres días sublimes encerrados en un marco de felicidad fugaz que engloba toda una vida.

De la célebre novela de ERNEST HEMINGWAY
estrellas **Gary Cooper** • **Ingrid Bergman**

La valadura de un puente es el incidente central en torno al cual gira la acción de *Por quién doblan las campanas*. Una dirección experta ha animado este incidente con caracteres verdaderamente trágicos y de gran realismo espectacular.

No cabe emoción en la pantalla comparable a la separación de dos seres a quienes el destino señala los dos caminos distintos que conducen a una misma eternidad. Este momento de emotiva belleza ha sido captado por la cámara con magistral acierto.

Por quién doblan las campanas, la obra maestra de la Paramount, fotografiada enteramente en bellísimo Technicolor, es un retrato fiel de los personajes que en ella intervienen, en un ambiente tan exacto al lugar donde se desarrollan los acontecimientos que inspiran su acción, que ha merecido unánimes alabanzas de cuantos han admirado este soberbio espectáculo cinematográfico. ¿Y qué decir de los artistas que en él intervienen? Magníficos en toda la más alta significación de este vocablo — Gary Cooper, Ingrid Bergman, Akim Tamiroff y Katina Paxinou, arriba mencionados.

ES UN FILM PARAMOUNT
con **AKIM TAMIROFF** • **ARTURO DE CORDOVA**
JOSEPH CALLEIA y **KATINA PAXINOU**
Productor Ejecutivo **B. G. DE SYLVA**
Producción y **Sam Wood** Guión cinema-

👉 Pàgines de la revista *Cine Mundial* (1944)

- De la pàgina 54 fins a la 63 (segons la numeració de la revista) quantes vegades apareix una dona sola? Quan no apareix acompanyada, com va vestida? Quina imatge de les dones creus que es vol transmetre?
- A l'anunci de la pel·lícula *Jack London* (pàgina 61) com apareixen definits els personatges femenins?
- Mireu les fotografies de les pàgines 74 fins a 78 i llegiu-ne els peus de foto. Quina és la qualitat de les actrius que més es repeteix? Passa el mateix amb les imatges dels actors que apareixen a la revista?

- Creieu que ha canviat la visió de les dones al cinema actual? Com?
- Quina imatge donen els mitjans de comunicació sobre les actrius, actualment?

LES CAMES I LA FALTA D'IMAGINACIÓ

Observeu aquest muntatge realitzat amb diferents pòsters de pel·lícules:



Fotomuntatge de Christophe Courtois

- A quin gènere cinematogràfic pertanyen generalment?
- Què us transmeten aquests cartells?
- On apareixen els personatges masculins? Quina imatge se'n vol transmetre, d'ells?

Per parelles, feu el disseny i realitzeu el pòster d'una comèdia o d'una pel·lícula d'acció amb personatges masculins i femenins, i que no sigui sexista. Després, obriu un compte del grup a Instagram i publiqueu-hi tots els pòsters amb els *hashtags* #pòstersdecine i #wikidones per fer la vostra galeria de pòsters de pel·lícula.

TUITEJA-HO!

Compartiu les vostres reflexions i els resultats d'aquesta activitat a Twitter amb el *hashtag* #wikidones per ajudar a la difusió del projecte i per intercanviar coneixement i punts de vista amb altres persones que hi participin.