

Wikidones

proposta de pla de treball per a l'àrea d'ARTS I DISSENY

María José González Madrid

Termes (proposta)

Suggeriment de termes a incloure articles biogràfics

Silvia Gubern

Carme Cortés Lledó

Carme Agudé i Cortés

Roser Agell

Delhy Tejero

Carmen Barradas

M^a Teresa Toral

María Blanchard

Sophie Taeuber-Arp

Hilma af Klint

Tarsila do Amaral

Kati Horna

Leonora Carrington

Alice Rahon

Judy Chicago

conceptes

art feminista

ecofeminisme

deessa

esdeveniments

Saló Femení de l'Art actual

Sabem fer i fem saber.

Femart (certamen d'art)

Heresies (revista)

Womanhouse (històric curs d'art)

Dinner Party (peça)

Museu Nacional Dones Artistes

Suggeriment de termes a revisar

articles biogràfics

Fina Miralles –veure Moments

Laura Albéniz -ampliar

Remedios Varo –canvi perspectiva

Leonor Fini- canvi perspectiva

Ana Mendieta –canvi perspectiva

Coco Chanel –ampliar

Dora Maar –canvi perspectiva

Sonia Delaunay – ampliar i canvi

Niki de Saint Phalle - ampliar

Conceptes

crítica de l'art

feminsme

esdeveniments

-

-

-

-

-

-

-

-
-
-

Justificació de la selecció

He seleccionat tant termes absents en la Vikipèdia com d'altres que necessitarien ser revisats o ampliat. He volgut assenyalar algunes entrades d'artistes que necessitarien be una ampliació (ja que són només esbossos) i, sobre tot, un canvi en la perspectiva des de la qual s'han escrit.

Hem sembla més important, però (i més fàcil per les redactores) començar pels termes que no existeixen, els que son nous a incloure. He intentat fer una selecció que no contemplés només entrades biogràfiques, sinó també alguns certàmens artístics, revistes històriques d'art feminista i alguna peça mítica. Alguns termes no es limiten estrictament al camp de l'art (com *Les dones sabem fer i fem saber*, que va incloure conferències sobre artistes i exposicions). Els he afegit per no oblidar-los, perquè si no els escrivim nosaltres ningú no ho farà.

Entre els termes a afegir a Vikipèdia he inclòs alguns vinculats a l'àmbit català i d'altres de caire internacional. Entre les artistes, algunes absències notòries, com la Carme Cortés (amb obra al MNAC) o la Silvia Gubern (amb obra al MACBA). D'altres que van fer una part de la seva carrera o van tenir un vincle especial amb Catalunya, com la pianista Carmen Barradas o la fotògrafa Kati Horna. He completat el llistat amb els noms d'artistes conegudes –i reconegudes- de l'època de les avantguardes que no estan presents a Vikipèdia, així com amb el d'altres artistes vinculades a la denominada segona onada del feminisme. Tant en un cas com en l'altre la llista es pot ampliar. He fet la selecció tenint en compte els meus coneixements, es a dir, he seleccionat artistes que conec per tal de poder fer una millor assessoria.

L'entrada "art feminista" existeix en molts pocs idiomes. I hauria de ser una bona entrada per vincular amb les de moltes artistes. L'ecofeminisme es una

important aportació del pensament de les dones que ha d'estar present a Vikipèdia. Si busquen a la Viki “deessa”, ens remet automàticament a Déu. Només existeix “deessa mare”. És absolutament necessari incloure a la deessa i les deeses al panteó de Viquipèdia.

En quant als esdeveniments, he inclòs alguns relacionats amb la nostra història recent i d'altres vinculats a la història de l'art feminista als Estats Units a la dècada de 1970, durant l'anomenada “segona onada del feminisme” (que, per cert, tampoc no te entrada).

Argumentació de la perspectiva de gènere i feminista d'aquesta aportació

El primer argument es el de la visibilització d'artistes i de les seves obres que no estàn presents a aquesta enciclopèdia col·laborativa. És important que apareguin.

El segón serà la perspectiva que li donarem a aquestes entrades. Existeixen entrades d'artistes, i fins i tot d'artistes vinculades al feminisme, que obvien aquest vincle, o que es recreen en els aspectes biogràfics més literaris, o que destaquen, per sobre de les seves obres, el vincles familiars o amorosos amb homes. Serà la informació que donem a aquestes entrades, la manera en que ho farem, el llenguatge que utilitzarem, la selecció de fonts bibliogràfiques i recursos (que visibilitzi també a les investigadores i crítiques, que son les que realment d'han ocupat de donar a conèixer les obres de les artistes), etc, el que donarà la perspectiva feminista a aquestes entrades i, per tant, a la Viquipèdia.

Proposta de redactores

Hem conformat ja un grup de quasi una vintena de redactores.

Recull de recursos documentals

Biblioteques i centres especialitzats

Biblioteques de la Universitat de Barcelona, <http://crai.ub.edu/es>

Biblioteca de Catalunya, <http://www.bnc.cat/>

Biblioteca Francesca Bonnemaisson

Biblioteca Duoda, Centre de Recerca de Dones, <http://www.ub.edu/duoda/>

Llibreria Pròleg, <https://www.facebook.com/libreriaproleg>

Bibliografia

A Batalla dos xéneros. Centro Galego de Arte Contemporánea, [comisario de la exposición: Juan Vicente Aliaga, textos: Juan Vicente Aliaga [et al.], A Coruña] : Xunta de Galicia, Consellería de Cultura e Deporte ; [Santiago de Compostela] : Centro Galego de Arte Contemporánea. 2007.

Susan L. Aberth, *Leonora Carrington: surrealismo, alquimia y arte*, Madrid: Turner, cop. 2004

María Teresa Alario Trigueros, *Arte y feminismo*, Donosita: Nerea, 2008.

Arte y feminismo, editado por Helena Reckitt; estudio de Peggy Phelan, London; New York: Phaidon, 2005.

Anne Baring, *El Mito de la diosa : evolución de una imagen*, Madrid: Siruela, 2005.

Carmen Bernárdez Sanchos, *María Blanchard*, Madrid : Fundación MAPFRE, Instituto de Cultura, 2009.

Dina Comisarenko Mirkin (coordinadora), *Codo a codo : parejas de artistas en México*, Ciudad de México : Universidad Iberoamericana, 2013

Whitney Chadwick, *Mujer, arte y sociedad*. Barcelona: Destino, 1992 (1990).

Whitney Chadwick, *Leonora Carrington: la realidad de la imaginación*, México, D.F.: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes: Era, 1994.

Whitney Chadwick, *Los Otros importantes: creatividad y relaciones íntimas*, Madrid : Cátedra ; [València] : Universitat de València ; [Madrid] : Instituto de la Mujer, 1994.

Judy Chicago, *The Dinner party : from creation to preservation*; fotografías de Donald Woodman, London : Merrell, 2007

Judy Chicago, *The Dinner party : a symbol of our heritage*, Chicago: Anchor Press/Doubleday, 1979

Catherine de Zegher, (ed.). *Inside the visible. An elliptical traverse of 20th Century Art. In, of and from the feminine*. Boston/Kortrijk (Flanders)/London: ICA/ Kanaal Art Foundation/ MIT Press, 1996.

- Delhy Tejero. Representación.* Junta de Castilla y León /Caja España, 2010.
- Maria Lluïsa Faxedas, *Feminisme i història de l'art.* Girona: Documenta Universitària, 2009.
- Feminism-art-theory : an anthology 1968-2000*, edición de Hilary Robinson, Oxford : Blackwell, 2001.
- María José González Madrid, "Pilar y Carmen: Retratos de Barradas", en *Rafael Barradas, 1914-1929: L'Hospitalet de Llobregat: Centre Cultural Metropolità Tecla Sala*, 2004.
- Sílvia Gubern, *i què estimaré tret de l'enigma*, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, 1994.
- Hilma af Klint, pionera de la abstracció* / edición a cargo de Iris Müller-Westermann, en colaboración con Jo Widoff, Málaga: Museo Picasso; Ostfildern: Hatje Cantz, DL 2013.
- Barbara Holland-Cunz, *Ecofeminismos*, Madrid: Cátedra; Universitat de València: Instituto de la Mujer, 1996.
- Shahrukh Husain, *La Diosa*, Madrid: Debate, 1997.
- Kati Horna: fotografías de la guerra civil española : 1937-1938* , Salamanca : Ministerio de Cultura, 1992.
- Gail Levin, *Becoming Judy Chicago : a biography of the artist*, New York : Harmony Books, cop. 2007.
- María Blanchard: catálogo razonado, pintura 1889-1932* / edición de María José Salazar, Madrid : Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía : Telefonica, 2004.
- Marín Hernández, Elisabeth, "Pensar en femenino. Cuatro mujeres y su aparición en la modernidad: Teresa de la Parra, Tarsila do Amaral, Frida Kalho y Amalia Peláez"., en *Luchas de género en la historia a través de la imagen ponencias y comunicaciones* Málaga: Servicio de Publicaciones, Centro de Ediciones de la Diputación Provincial de Málaga, 2001-2002, Tomo II, P. 603-620.
- Patricia Mayayo, *Historia de mujeres, historia del arte.* Madrid, Cátedra, 2003.
- Maria Mies y Vandana Shiva, *Ecofeminismo: teoría, crítica y perspectivas*, Barcelona: Icaria, 1997.
- Griselda Pollock, *Differencing the canon : feminist desire and the writing of art's histories*, London: Routledge, 1999.
- Griselda Pollock, *Vision and difference : femininity, feminism, and histories of art*, Routledge, 1988.
- Nancy Princenthal, *Hannah Wilke*, Munich: Prestel, 2010.
- Antonina Rodrigo, *Una mujer silenciada. M^a Teresa Toral: ciencia compromiso y exilio*, Madrid. Ariel, 2002.

Sophie Taeuber-Arp, caminos de vanguardia. Exposición comisariada por Estrella de Diego. Málaga: Museo Picasso, 2009.

Surreal friends: Leonora Carrington, Remedios Varo and Kati Horna, Burlington, VT : Lund Humphries, 2010.

Tarsila do Amaral, Madrid: Fundación Juan March : Editorial de Arte y Ciencia, 2009.

Tarsila do Amaral : percurso afetivo = a sentimental journey / Ministério da Cultura e Banco do Brasil; Brasil: Centro Cultural Banco do Brasil, 2012.

The Power of feminist art : the American movement of the 1970s, history and impact, New York : Abrams, 1994.

Jayne Wark, *Radical gestures : feminism and performance art in North America,* Montreal : McGill-Queen's University Press, cop. 2006.

Alguns documentals

Alice Rahon: l'abeille noire ; realització de Dominique y Julian Ferrandou ; producció Aube & Oona Elléouët-Breton-TFV Grenoble: Seven doc, cop. 2012.

Not for sale: feminism and art in the USA during the 1970s / a video essay ; by Laura Cottingham ; a Hawkeye production ; producers: Mary McEntire, Sally Sasso, Leslie Singer ; written and directed by Laura Cottingham. Cambridge, MA : Artext, 1998.

The Heretics. Women Make Movies; writer, producer, director: Joan Braderman; producer: Cresecent Diamond, Northampton, MA: No More Nice Girls Productions, 2009.

Womanhouse, directed and edited by Johanna Demetrakas, New York : Women Make Movies, 1999.

!Women art revolution: !W.A.R. / a Hotwire production; a film by Lynn Hershman Leeson; executive producer: Sarah Peter, Hotwire, 2010.

Algunes webs

Sobre Delhy Tejero <http://www.delhytejero.com/>

Sobre Carme Cortés http://www.dbd.cat/index.php?option=com_biografies&view=biografia&id=693

Sobre Carme Agudé i Cortés <http://www.encyclopedia.cat/>

Conferència sobre Carmen Barradas <https://www.youtube.com/watch?v=7S-tg9bUa8w>